

kaisersaal konzerte füssen



Kaisersaalkonzerte

im Barockkloster St. Mang in Füssen

Sommer 2019

Liebe Konzertbesucherinnen und -besucher,

Der Kaisersaal ist ein Ort der Begegnung mit wunderbaren Musikern und gleichgesinnten Besuchern, mit Vertrautem und mit neuen Erfahrungen. Barockes, Klassisches, Romantisches, Neueres, Unerhörtes - alles findet hier seinen Platz, spannend und beeindruckend. Ich freue mich, Ihnen all diese faszinierenden Konzertangebote vorstellen und Sie zu den Kaisersaalkonzerten im Barockkloster St. Mang einladen zu dürfen.

Spitzenklasse erwarten, die auch im Abonnement buchbar sind.

Unter dem Motto Jazz & Moderne finden Sie das Ensemble Quadro Nuevo mit einem Familienkonzert und mit seinem Tangoprogramm sowie den Saxophonisten Charly Augschöll mit seiner Hotline Band.

Ensembles und Musiker aus der Region runden mit abwechslungsreichen Programmen die Konzertsaison ab.



© Kulturamt der Stadt Füssen

Hochtalentierte junge Sänger des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper, das großartige und vielfach ausgezeichnete Minetti Quartett, das renommierte Ardinghella Ensemble, das aufstrebende und preisgekrönte Trio Unico und das etablierte Duo Julius Berger und Bernd Glemser lassen fünf klassische Konzertabende der

Bitte beachten Sie die Informationen zum Kartenverkauf auf Seite 19.

Wir sehen uns im Kaisersaal!
Herzliche Grüße

Karina Hager
Leiterin des Kulturamts
der Stadt Füssen

Kaisersaalkonzerte

Freitag, 24.05.2019 20.00 Uhr
Opernstudio der Bayerischen Staatsoper - Abo -

Donnerstag, 06.06.2019, 20.00 Uhr
Minetti Quartett - Abo -

Freitag, 14.06.2019, 20.00 Uhr
Ardinghella Ensemble - Abo -

Donnerstag, 27.06.2019, 15.00 Uhr
Quadro Nuevo Familienkonzert

Donnerstag, 27.06.2019, 20.00 Uhr
Quadro Nuevo - Jazz & Moderne -

Mittwoch, 17.07.2019, 20.00 Uhr
Trio Unico - Abo -

Mittwoch, 07.08.2019, 20.00 Uhr
Charly Augschöll & Hotline Band
- Jazz & Moderne -

Freitag, 23.08.2019, 20.00 Uhr
Julius Berger & Bernd Glemser - Abo -

www.kaisersaalkonzerte.fuessen.de

Vorankündigung

Mi., 28.08. - Sa., 07.09.2019
Festival *vielsaitig* „ver-rückt!“
www.festival-vielsaitig.fuessen.de

Veranstalter:
Kulturamt der Stadt Füssen

Weitere Konzerte im Kaisersaal

Samstag, 04.05.2019, 19.00 Uhr
Coro Lirico Ponchielli Vertova & Colloquium Chor Füssen e. V.
Veranstalter: Stadt Füssen

Samstag, 18.05.2019, 19.00 Uhr
Füssener Konzernacht
Kaisersaal und Franziskaner Kirche Füssen
Veranstalter: Pfarreiengemeinschaft Füssen

Samstag, 06.07.2019, 20.00 Uhr
Männerchor Liederkranz Füssen e. V.
Veranstalter: Liederkranz Füssen e. V.

Samstag, 13.07.2019, 20.00 Uhr
Kammerorchester Füssen
Veranstalter: Kammerorchester Füssen & Kulturamt der Stadt Füssen

Mittwoch, 24.07.2019, 20.00 Uhr
Füssener Kammersolisten
Veranstalter: Kulturamt der Stadt Füssen

Sonntag, 28.07.2019, 20.00 Uhr
Plena Voce
Kammerorchester
Veranstalter: Kulturamt der Stadt Füssen

Samstag, 18.05.2019, 19.00 Uhr

Füssener Konzernacht

In beiden Klöstern der Stadt wird an diesem Abend die Füssener Konzernacht ausgetragen. Parallel finden mehrere Konzerte statt und jeder Zuhörer kann sich selbst seine individuelle Programmfolge zusammenstellen. Im Kaisersaal des Benediktinerklosters St. Mang treten namhafte Kammermusikensembles auf, darunter das Prager Mozart-Trio sowie die Accademia Hermans mit Fabio Ceccarelli an der Traversflöte, Alessandra Montani am Barockcello und Fabio Ciofini am Cembalo. Das renommierte Trio spielt venezianische Barockmusik. In der Kirche des Franziskanerklosters St. Stephan, ein paar Gehminuten entfernt, ist u. a. selten gespielte Musik schwäbischer Komponisten aus dem 18. Jahrhundert zu hören. Dr. Josef Edwin Miltschitzky hat diese Werke erforscht und interpretiert sie selbst an der Orgel.



© Alessandra Montani

Karten gibt es ab 6. Mai im Vorverkauf bei Füssen Tourismus, sowie an den Abendkassen im Klosterhof/Kaisersaal oder in der Franziskanerkirche.

Nähere Informationen erhalten Sie unter www.bayerischer-orgelsommer.de, in der Tagespresse und an der Abendkasse.

Veranstalter:
Pfarreiengemeinschaft Füssen

Eine Veranstaltung im Rahmen des Bayerischen Orgelsommers



© Fabio Ciofini



© Dr. Josef E. Miltschitzky

Beginn ist um 19.00 Uhr in der Franziskanerkirche St. Stephan.

Der Eintrittspreis für alle Konzerte des Abends beträgt 15,- Euro.

Freitag, 24.05.2019, 20.00 Uhr

Opernstudio der Bayerischen Staatsoper



© Foto: Julian Baumann

Das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper fördert hochtalentiert junge Sänger aus der ganzen Welt und bereitet sie praxisbezogen auf eine Karriere als Opernsänger vor. Unter der Intendanz von Nikolaus Bachler nimmt diese Nachwuchsförderung einen wichtigen Platz in der Arbeit der Bayerischen Staatsoper ein. Absolventen singen heute u.a. an der Metropolitan Opera New York, den Salzburger Festspielen, der Mailänder Scala, an der Royal Opera in London, der Wiener Staatsoper, der Deutschen Oper Berlin, sowie natürlich an der Bayerischen Staatsoper in München.

Die 8 bis 10 Plätze im Opernstudio sind sehr begehrt: Rund 700 Bewerbungen gehen jährlich ein, etwa 50 Kandidaten kommen in die engere Auswahl und

werden zum Vorsingen eingeladen. Die Sänger, die sich hier durchsetzen konnten, erwartet eine intensive Ausbildung über ein bis drei Spielzeiten. Sie übernehmen in dieser Zeit kleinere Partien in den Produktionen der Bayerischen Staatsoper und wirken bei einer Vielzahl von Konzerten und Liederabenden mit.

Im Kaisersaal Füssen erwarten Sie die Sängerinnen und Sänger Oğulcan Yılmaz, Anna El-Khashem, Caspar Singh, Natalia Kutateladze und Ewa Danilewska am Klavier mit Arien und Ensembles von **Mozart, Rossini, Händel, Strauß u. a.**

Eintritt 25,- / 22,- / 12,- €
Im Abo enthalten

Donnerstag, 06.06.2019, 20.00 Uhr

Minetti Quartett

Maria Ehmer Violine
Anna Knopp Violine
Milan Milojevic Viola
Leonhard Roczek Violoncello

Seit seiner Nominierung für den „Rising Stars“ Zyklus der „European Concert Hall Organization“ 2008/09 konzertiert das Minetti Quartett wiederholt in den renommiertesten Konzertsälen in Wien, Berlin, Köln, Amsterdam, Barcelona, Stockholm, Brüssel, London etc.



© Minetti Quartett, Foto: Oliver Jiszda

Einladungen zu berühmten Kammermusikfestivals führten das Quartett auch nach Nord-, Mittel- und Südamerika, nach Australien, Japan und China.

Bereits 2013 und 2015 überzeugte das Minetti Quartett mit „technischer Perfektion und Spielfreude“ (AZ) im Kaisersaal Füssen. Wir freuen uns, dass die Musiker in diesem Jahr erneut unserer Einladung gefolgt sind.

Das Minetti Quartett ist Gewinner zahlreicher internationaler Kammermusik-Wettbewerbe und erhielt auch den österreichischen „Großer Gradus ad Parnassum Preis“, das Startstipendium des österreichischen Bundesministeriums sowie das Karajan-Stipendium. Lehrer des Minetti Quartetts waren Johannes Meissl und die Mitglieder des Alban Berg Quartetts an der Musikuniversität Wien. Als Teilnehmer der Europäischen Kammermusikakademie (ECMA) erhielten sie außerdem wesentliche künstlerische Impulse von Ferenc Rados, Alfred Brendel sowie Mitgliedern des Artemis Quartett, Amadeus Quartett und Hagen Quartett.

Programm

Joseph Haydn Streichquartett op. 33/3 C-Dur „Vogel Quartett“
Edmund Finnis 1. Streichquartett „Aloysius“
Antonín Dvorak Streichquartett op. 51 Nr. 10 Es-Dur „Slawisches Quartett“

Eintritt 25,- / 22,- / 12,- €
Im Abo enthalten

Freitag, 14.06.2019, 20.00 Uhr

Ardinghello Ensemble



© Ardinghello Ensemble

Karl Kaiser Flöte
Annette Rehberger Violine
Sebastian Wohlfarth Viola
Anna Kaiser Viola
Martina Jessel Violoncello

Das Ardinghello-Ensemble, bestehend aus vier renommierten Streichern und dem langjährigen Soloflötisten des Freiburger Barockorchesters, Karl Kaiser, fühlt sich der Ideenwelt der Romantik verwandt. Für die Kunstwelt des frühen 19. Jahrhunderts war Wolfgang Amadeus Mozart ein Romantiker par excellence. Aufmerksam und voller Spannung nahm sie in dessen Werk Brüche wahr. Unvorhergesehene Harmonien, Wendungen und Verdichtungen heben Mozarts Sprache von den vielfach glatten Werken seiner Zeitgenossen in genialer Weise ab.

In der Romantik wurden das Untergründige und Geheimnisvolle, das

Fragmentarische und Unbeständige zunehmend Gegenstand des künstlerischen Interesses. Dennoch, frühe musikalische Romantiker wie Romberg, Danzi und Ries waren der Ideenwelt der Klassik weiterhin verpflichtet. Die Form ihrer in diesem Programm vorgestellten Werke entspricht dem von Joseph Haydn geprägten Ideal. Aber die Spannung zwischen Tradition und dem neuen Bedürfnis nach subjektivem Ausdruck bestimmt ihre Harmonien und Melodien.

Programm: „Mozart und die Morgenröte der Romantik“

Andreas Romberg Quintett a-Moll op. 21, 1
Franz Danzi Quartett d-Moll op. 56, 2
Wolfgang Amadeus Mozart Quartett D-Dur KV 285
Ferdinand Ries Quintett h-Moll op. 107

Eintritt 25,- / 22,- / 12,- €
Im Abo enthalten

Donnerstag, 27.06.2019, 15.00 Uhr

Quadro Nuevo

Julie Fellmann Sprecherin, Spinne
Mulo Francel Saxophone, Klarinetten,
 Gitarre, Sansula, Geräusche
Andreas Hinterseher Akkordeon,
 Vibrandoneon, Geräusche
D.D. Lowka Kontrabass, Schlagzeug,
 Geräusche
Chris Gall Klavier
Ralph Stövesandt Singende Säge

Wir träumen zu wenig – viel zu wenig!
 Wollen Sie es wieder lernen? Da hätten
 wir ein unfehlbares Rezept für Sie:
 das zauberhafte Märchen „**Der König
 hat gelacht**“, gelesen von Autorin Julie
 Fellmann, mit Musik und Geräuschen
 begleitet von Quadro Nuevo.
 Gemeinsam erzählen sie die poetische
 Geschichte des Königs, der eigentlich
 gar kein König sein will. Denn er ist ein
 Träumer und Phantast, der lieber mit

den Schwänen davon fliegen würde,
 als hinter dicken Schlossmauern zu sitzen.
 Mit Empathie und viel Liebe zum Detail
 erzählt Julie Fellmann ihr wundervolles
 Märchen. Die Musiker von Quadro Nuevo
 setzen mit ihrer atmosphärischen
 Musik dem Ganzen die Krone auf. Doch
 damit nicht genug: wie bei einem
 Hörspiel erzeugen sie die passenden
 Geräusche mit ihren Instrumenten und
 anderen Hilfsmitteln und spielen inter-
 aktiv mit. Da kann es schon passieren,
 dass Gustav, der strenge Minister, auch
 wirklich Kopf steht. Ein königliches
 Vergnügen!

Julie Fellmann beweist, dass gute Mär-
 chen nicht unbedingt aus Grimmschen
 Federn entspringen und auch nicht
 Jahrhunderte alt sein müssen. Moderne
 Literatur hat immer Platz für Wünsche
 und Träume von Kindern, aber auch von
 Erwachsenen. „Der König hat gelacht“
 ist ein Märchen für die ganze Familie.

Eintritt 8,- €



© Quadro Nuevo

Donnerstag, 27.06.2019, 20.00 Uhr

Quadro Nuevo



© Quadro Nuevo

Mulo Francel Saxofon, Klarinetten
Andreas Hinterseher Bandoneon,
 Akkordeon
D.D. Lowka Bass, Percussions
Chris Gall Klavier

„Tango“

Seit fast 20 Jahren Tourleben ist Quadro
 Nuevo auf der Suche nach der Seele
 des Tangos. Unzählige Orte haben die
 abenteuerlustigen Virtuosen bereist,
 verwegene Spielweisen ausgelotet, sich
 damit zweimal den ECHO geholt.

Anfang 2014 packten sie wieder einmal
 ihre Instrumente ein: keine Tournee sollte
 es diesmal werden, sondern eine Expe-
 dition ins sommerliche Buenos Aires.

Sie bezogen Quartier in einer alten
 Stadtvilla, probten tagelang in der
 flirrenden Mittagshitze, schwärmten
 abends aus, stürzten sich kopfüber
 in die Szene, mischten sich mit den
 argentinischen Musikern, begleiteten
 Tänzer, begegneten berühmten Tan-
 gueros und verrückten Straßenpoeten,
 führten nächtliche Gespräche bis zum
 Morgengrauen und berauschten sich
 an schwerem Wein und frischem Tango
 direkt von der Quelle.

Diese musikgewordenen Erlebnisse
 formten sich zum neuen Quadro Nuevo-
 Album „TANGO!“

Eintritt 25,- / 22,- / 12,- €

Samstag, 13.07.2019, 20.00 Uhr

Kammerorchester Füssen



© Kammerorchester Füssen

Franziska Köhler leitet erstmals ein Konzert des Kammerorchesters Füssen nachdem sie die langjährige Leiterin **Gertraud Helmer** (seit 2005) im September 2018 ablöst.



Leitung: **Franziska Köhler**

Franziska Köhler studierte künstlerisches Lehramt für Gymnasien an der Musikhochschule München mit Hauptfach Violine. Ein Teil ihres Studiums umfasste eine umfangreiche Ausbildung im Fach Orchesterleitung sowie im Fach Chorleitung. Seit 2013 ist sie als Musiklehrerin am Gymnasium Füssen tätig.

Als Solisten konnte in diesem Jahr die Geigerin **Elisabeth Urban** gewonnen werden. Sie studierte an der Hochschule



Solistin: **Elisabeth Urban**, Violine

für Musik und Theater in München Schulmusik und Violine. Als Praktikantin und Aushilfe im Philharmonischen Orchester Augsburg wirkte sie in zahlreichen Vorstellungen am Augsburger Theater mit. Sie unterrichtet derzeit Violine am musischen Pestalozzi Gymnasium in München.

Programm

Karl Jenkins Palladio
Gustav Holst Seven Scottish Airs
Edward Elgar Streichserenade
Joseph Haydn Violinkonzert in G-Dur
Jules Massenet Meditation aus Thais

Eintritt 14,- / Schüler 7,- €

Mittwoch, 17.07.2019, 20.00 Uhr

Trio Unico

Myriam Ghani Flöte
Katarina Schmidt Violoncello
Viktor Soos Klavier

Myriam Ghani, Katarina Schmidt und Viktor Soos erhielten bereits zahlreiche nationale und internationale Preise und Auszeichnungen und sind u. a. Stipendiaten/-innen der Studienstiftung des deutschen Volkes. Sie wurden für hervorragende Leistungen als (Semi-) Finalisten beim Deutschen Musikwettbewerb in Bonn in die „62. Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“ aufgenommen.

Das junge Klaviertrio legt seinen Schwerpunkt auf die romantische Kammermusik und bearbeitet auch

Werke für diese farbenreiche Besetzung. So wird beim Konzert in Füssen ein abwechslungsreiches Programm erklingen.

Programm

Carl Maria von Weber Trio für Piano-forte, Flöte und Cello op. 63 g-Moll
Astor Piazzolla aus: „Die Vier Jahreszeiten“ - Der Winter
Bohuslav Martinů Trio für Flöte, Violoncello und Klavier
Philippe Gaubert „Trois Aquarelles“
Johann Nepomuk Hummel Trio für Flöte, Cello und Klavier op. 78 in A-Dur

Eintritt 25,- / 22,- / 12,- €

Im Abo enthalten



© Trio Unico, Foto: M. Ganzmann

Mittwoch, 24.07.2019, 20.00 Uhr

Füssener Kammermusik

© Füssener Kammermusik

Nicole Schmidt Querflöte
Julian Johannes Oboe
Robert Maul Klarinette
Zoltan Wagner Fagott
Johannes Bernhard Waldhorn
Mimi Park Klavier

Lehrkräfte und Dozenten der Musikschulen Füssen und Marktoberdorf, die zum Teil auch am Leopold Mozart Zentrum der Universität Augsburg unterrichten, bilden projektbezogen verschiedene Kammermusikensembles. Als Streicherensemble, als Bläserquintett, als Duo oder in größerer Besetzung, aber immer unter dem Namen „Füssener Kammermusik“, bereichern sie das Kulturleben der Region. Die fünf Bläser/innen Nicole Schmidt, Julian Johannes, Robert Maul, Zoltan Wagner und Johannes Bernhard sowie die Pianistin Mimi Park treten einzeln und

in Ensembles im gesamten bayerischen Raum und darüber hinaus auf und haben für das Konzert im Kaisersaal gemeinsam ein anspruchsvolles und abwechslungsreiches Programm zusammengestellt.

Programm

Ludwig van Beethoven Quintett op. 16, Es-Dur für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Francis Poulenc Sextett für Klavier, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn
Isaac Albeniz arr. Graham Sheen Suite Espagnole für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn
Wolfgang Amadeus Mozart Quintett KV 452, Es-Dur für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Eintritt 22,- / 18,- / 10,- €

Sonntag, 28.07.2019, 20.00 Uhr

*Plena Voce*Leitung **Anke Weinert-Wegmann**

Plena Voce ist ein vorwiegend mit professionellen Musikern besetztes Streicherorchester aus dem Allgäu. Bereits im Jahre 2011 entstand der Wunsch, im Raum Oberallgäu ein Orchester ins Leben zu rufen. Ende 2012 war es dann soweit: Eine Gruppe von engagierten Musikern um Dirigentin Anke Weinert-Wegmann gründete ein Streicherensemble mit dem Ziel, jährlich neue Konzertprogramme zu erarbeiten und in der näheren Umgebung aufzuführen.

**Programm**

Leos Janacek Idylle
Peter Tschaikowsky Serenade
Niels W. Gade Novelletten

Eintritt 22,- / 18,- / 10,- €

© Plena Voce 13

Mittwoch, 07.08.2019, 20.00 Uhr

Charly Augschöll & Hotline Band

Charly Augschöll Saxophon, Flöte, Klarinette, Gesang, Komposition

Jan Eschke Piano, Keys

Robert Zimmermann E-Bass

Arno Haselsteiner Drums

Er begeistert sein Publikum mit unzähligen Konzerten, Tourneen und CD Produktionen, als Solist und mit internationalen Stars der Jazz- und Blueszene.



© Charly Augschöll

Charly Augschöll gehört zu den herausragenden europäischen Saxophonisten. Seine musikalische Vielfalt reicht von Jazz, Funk, Soul, R&B, Blues, Latin bis hin zur klassischen Musik. Seine Virtuosität, sein unnachahmlicher Ton und sein kraftvolles und ausdrucksstarkes Saxophon- und Flötenspiel haben ihm internationalen Erfolg gebracht, den er sich bei jedem Konzert neu verdient. Mit seinen Kompositionen hat sich Augschöll seinen eigenen Raum geschaffen und sich von den Stilvorgaben anderer gelöst.

Unter ihnen sind Chaka Khan, Shirley Bassey, Gloria Gaynor, Johnny Guitar Watson, Wall Street Crash, Charly Antolini, Joy Flemming, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Alvin Queen, Aladar Pege, Barbara Dennerlein, Art Farmer, Jimmy Woode, Karl Ratzer, Al Grey, Benny Bailey, Bruce Adams - die Liste ließe sich lange fortsetzen. Mit seiner „Hotline Band“ ist er seit 30 Jahren regelmäßig on Tour und begeistert seine Fans.

Eintritt 25,- / 22,- / 12,- €

Freitag, 23.08.2019, 20.00 Uhr

Julius Berger & Bernd Glemser

Julius Berger Violoncello

Bernd Glemser Klavier

Julius Berger ist Professor für Violoncello und Kammermusik am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg. Er betreut eine Klasse bei der internationalen Sommerakademie des Mozarteums Salzburg neben Meisterkursen weltweit. Tourneen und Konzerte haben Julius Berger musikalisch und freundschaftlich verbunden mit Persönlichkeiten wie Leonard Bernstein, Gidon Kremer, Pierre-Laurent Aimard und Sofia Gubaidulina.

Das Füssener Land ist seine Heimat und er ist Träger des Kultur- und Kunstpreises der Stadt Füssen.



© Julius Berger, Foto: Sandra Behrbohm



© Bernd Glemser, Foto: Werner Kmetitsch

Bernd Glemser ist „der deutsche Klaviermagier seiner Generation“ (Badische Zeitung) und zählt seit Jahren

zur Riege international renommierter Pianisten. Eine erfreuliche, aber dennoch kuriose Geschichte trug sich 1989 zu: Bernd Glemser wurde zum damals jüngsten Professor Deutschlands berufen, war aber noch selbst Student beim russischen Pädagogen Vitalji Margulis und musste von der Musikhochschule Freiburg exmatrikuliert werden. Seine ausstehenden Examina durfte er immerhin innerhalb von 2 Jahren noch ablegen. Als junger Pianist gewann er 17 internationale Wettbewerbe und Spezialpreise in Folge!

Programm

Werke von Bach, Beethoven, Schubert

Eintritt 25,- / 22,- / 12,- €

Im Abo enthalten

Mittwoch, 28.08. bis Samstag, 07.09.2019
Barockkloster St. Mang

ver-rückt!



© FTM, Foto: Andreas Hub

Es ist außerordentlich bemerkenswert, wenn nicht „verrückt“, dass eine Kleinstadt wie Füssen, abgelegen von den Musikmetropolen Europas, als Wiege des Lauten- und Geigenbaus die europäische Musikgeschichte prägt. Ein bisschen Verrücktheit gehörte auch dazu, am felsigen Abhang zum Lech einen barocken Prunkbau zu errichten, dessen Räume wir heute für auserlesene Kulturangebote nutzen können. Verrückte Ideen sind oft der Anfang zukunftsweisender Entwicklungen. Das Festival *vielsaitig* greift mit außergewöhnlichen Ensembles und Programmen und einer bemerkenswerten musikalischen Bandbreite die bedeutende Geschichte Füssens auf.

„ver-rückt!“ ist das Motto des Festivals vom 28.08. – 07.09.2019. Durch das Umsetzen oder Verschieben vertrauter Zusammenhänge entstehen neue, verrückte Perspektiven und ausgefallene Klangerlebnisse. Es erklingen bekannte Werke in ungewohntem Kontext, kuriose, schräge Kompositionen rücken in den Kammermusiksaal.

Freuen Sie sich auf unglaublich leidenschaftliche Konzertabende mit fabelhaften Musikern und ver-rückten Programmen!

Beim Eröffnungskonzert des **Verdi Quartetts** mit **Hatem Nadim** am Klavier werden die Werke dem Motto gerecht: Es erklingt u. a. Beethovens Streichquartett op. 59, 2, das Zeitgenossen als „Flickwerk eines Wahnsinnigen“ bezeichneten. Es folgt **TRI**, das außergewöhnliche Jazztrio mit Fagott, Kontrabass und Percussion. Das Vokalensemble **Chanticleer**, weltweit als „Orchester der Stimmen“ bekannt, ver-rückt die Renaissance-musik in die Gegenwart. Der Historiker **Philipp Blom** stellt sein Buch „Eine Italienische Reise“ vor, die in Füssen beginnt. Der ausdrucksstarke Pianist **Matthias Kirschner** und das **Amaryllis Quartett** sowie **Tianwa Yang**, die „zur kleinen Gruppe der geigerischen

Weltelite“ gehört, mit ihrem vielfach preisgekrönten Klavierpartner **Nicholas Rimmer** werden die Freunde klassischer Musik begeistern. Das virtuose Ensemble **Uwaga!**, der verrückte Musikkabarettist **Matthias Reuter** und das einzigartige Trommelensemble **Drumaturgia** freuen sich auf die Neugier des Füssener Publikums.

Veranstalter und Informationen:
Kulturamt der Stadt Füssen
Lechhalde 3, 87629 Füssen
Tel. + 49 (0) 8362 903146
kultur@fuessen.de
www.festival-vielsaitig.fuessen.de

Kartenvorverkauf ab 2. Mai 2019
bei der Tourist Information Füssen



Verdi Quartett © Kulturamt der Stadt Füssen



CHAPEAU

RESTAURANT BAR CAFÉ

Chapeau! | Brunnengasse 20 | Füssen | +49 8362 819 77 77 | chapeau-fuessen.de
Mo–Do 12.00–23.00 | Fr–Sa 12.00–02.00

KYŌDAI
SUSHI • KITCHEN • BAR

Luitpoldstr. 1 87629 Füssen
☎ 08362-4079951
täglich warme Küche bis 23 Uhr

Veranstaltungsort

Kaisersaal im Barockkloster St. Mang
Lechhalde 3 · 87629 Füssen

Veranstalter

(sofern keine andere Nennung)
Kulturamt der Stadt Füssen
Tel. + 49 (0) 8362 903146
kultur@fuessen.de
www.kaisersaalkonzerte.fuessen.de

Abonnement für 5 Konzerte

99,- € · Schüler-Abo 49,- €

Kartenverkauf

Tourist Information Füssen
Kaiser-Maximilian-Platz 1
87629 Füssen
Tel. +49 (0) 8362 93850

Die Rücknahme oder der Umtausch von gekauften Karten sowie langfristige Kartenreservierungen sind ausgeschlossen.

Die Reservierung von Rollstuhlplätzen ist nur beim Kulturamt möglich, spätestens 1 Woche vor dem Konzerttermin.

Versandpauschale 4,- €

Bitte beachten Sie, dass **nach Konzertbeginn kein Einlass** mehr möglich ist.

Film-, Ton- und Fotoaufnahmen sind während der Veranstaltungen **nicht gestattet**. Pressevertreter wenden sich bitte vorab an den Veranstalter.

Parkplätze

Am Veranstaltungsort (Innenhof) sind nur 3 Behindertenparkplätze verfügbar, ansonsten kann dort nicht geparkt werden. Wir empfehlen die Parkplätze **P3** (Morisse), **P5** (Sparkasse) oder Kemptener Straße. Sie erreichen den Kaisersaal zu Fuß in max. 10 Minuten.

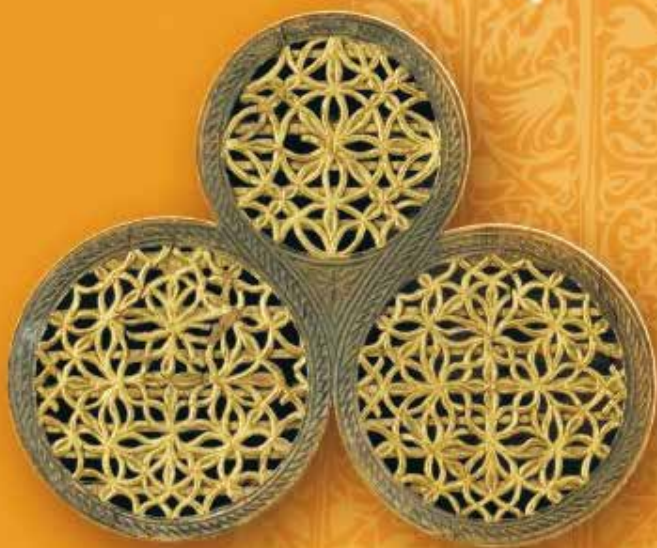
Impressum

© **Herausgeber:** Kulturamt Füssen
Basislayout: JUNG Werbeagentur GmbH
PrePress: Kulturamt der Stadt Füssen
Titelfoto: Minetti Quartett,
© Foto: Oliver Jiszda
Druck: Saxoprint, Dresden
Irrtum und Änderungen vorbehalten
März 2019



Josef Focht
Klaus Martius
Thomas Riedmiller

Füssener Lauten- und Geigenbau europaweit



Das Werk lässt ein faszinierendes Bild europäischer Kultur- und Musikgeschichte vom 15. bis ins 19. Jahrhundert entstehen und zeigt eine aufschlussreiche Beschreibung des Arbeitslebens von Füssener Lauten- und Geigenmachern.

Erhältlich im Buchhandel und im Museum der Stadt Füssen



FRIEDRICH
HOFMEISTER